

VI TALLERES INTERNACIONALES DE ARTE EL JARDINICO (VERANO 2007)

RELACIÓN DE LOS TALLERES:

En Caravaca (Murcia)

Del 30 de julio al 3 de agosto:

“TALLER DE LITOGRAFÍA SOBRE PLANCHAS DE OFFSET FOTOSENSIBLES”

Narciso Echeverría

(40 horas, 400 €)

Del 6 al 10 de agosto:

“TALLER DE INICIACIÓN EN EL GRABADO ELECTROLÍTICO, UN GRABADO NO TÓXICO PARA EL SIGLO XXI”.

Alfonso Crujera

(40 horas, 450 €)

Del 13 al 17 de agosto:

“SERIGRAFÍA PARA ARTISTAS”

Manuel Vela

(40 horas, 350 €)

Del 13 al 17 de agosto:

“OTRAS GRÁFICAS. EL GRABADO COMO EXPERIMENTACIÓN” **LOS TRUCOS Y SECRETOS DE TALLER**

Elena Jiménez

(40 horas, 350 €)

Del 20 al 24 de agosto:

“INTRODUCCIÓN AL CINE DE STOP-MOTION”

Samuel Viñolo

(40 horas, 300 €)

Del 6 al 10 de agosto:

“TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO” Carmen Álvarez y

Antonio Rubio

(15 horas, 250 €)

En Madrid

□ **Del 2 al 7 de julio:**

“SOPORTES ALTERNATIVOS EN LA XILOGRAFÍA”

Luis Cabrera
(27 horas, 350 €)

□ **Del 2 al 7 de julio:**

“EL BARNIZ BLANDO Y SU APLICACIÓN EN EL GRABADO A COLOR” Pavel Albert

(27 horas, 350 €)

PROGRAMAS Y BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN:

1º. TALLER DE LITOGRAFÍA SOBRE PLANCHAS DE OFFSET FOTOSENSIBLES

Narciso Echeverría

Del 30 de julio al 3 de agosto

(40 horas, 400 €)

El objetivo del taller es el conocimiento de las posibilidades gráficas de las planchas litográficas utilizadas en la impresión comercial offset, empleadas como soporte de litografía artística, y estampadas con tórculo calcográfico.

Para ello, el curso se centrará en la creación de imágenes sobre la plancha y en el uso de soportes transparentes y su transferencia a la plancha, así como en el proceso de insolación y revelado de las planchas litográficas que nos permitirá estampar las imágenes obtenidas, mediante el sistema tradicional de entintado litográfico con rodillo.

En líneas generales, el planteamiento es el siguiente:

- 1 Las planchas litográficas, descripción y procesado.
- 2 El trabajo directo sobre la plancha.
- 3 El fotolito manual.
- 4 El fotolito digital.
- 5 Entintado y estampación litográfica.
- 6 Uso de varias planchas, técnicas mixtas.

2º. TALLER DE INICIACIÓN EN EL GRABADO ELECTROLÍTICO, UN GRABADO NO TÓXICO PARA EL SIGLO XXI.

Alfonso Crujera

Del 6 al 10 de agosto
(40 horas, 450 €)

- **Historia del grabado electrolítico**
- **Fundamentos de la electrólisis.**
- **Principios del grabado electrolítico.**

- **El taller de grabado**
 - La unidad electrolítica
 - Preparación de los electrolitos

- **Grabando sobre planchas de cobre y cinc.**
 - Preparación de la plancha, lijado y desengrasado

 - Barniz duro, aguafuerte.
 - Barniz blando.
 - Reservas con tinta calcográfica de grafito.
 - Micropunto con mordida abierta.
 - Reservas alternativas (Lápiz litográfico, oxidaciones, salpicados galvanizados, etc.)
 - Gofrado
 - Relieve de líneas galvanizadas

- **Grabado electrolítico semiseco**
- **Grabado electrolítico “pasivo” sin electricidad.**

Para más información sobre el autor, su obra y todo lo relacionado con el grabado electrolítico puedes consultar su blog:

www.acrujera.blogspot.com

3º. SERIGRAFÍA PARA ARTISTAS/ Manuel Vela
Del 13 al 17 de agosto
(40 horas, 350 €)

Curso dirigido a artistas que deseen conocer todas las posibilidades que ofrece el proceso serigráfico para la creación de su propia obra gráfica. La serigrafía es un procedimiento de impresión en el que la imagen se consigue al hacer pasar la tinta a través de una pantalla o tamiz. Por sus características permite imprimir en casi cualquier material y con una amplia gama de tintas. Las imágenes a imprimir se pueden crear sobre la pantalla interviniendo directamente sobre ella o transfiriéndolas por procedimientos indirectos. Esto convierte a la serigrafía en una de las técnicas gráficas más versátiles y la dota de unas posibilidades insospechadas.

Se estudiarán los fundamentos técnicos y los diferentes recursos que se pueden emplear así como las alternativas para que el artista pueda disponer de un taller “casero” para experimentar y realizar sus serigrafías en su propio estudio con medios asequibles.

Contenidos:

- Fundamentos de la impresión serigráfica
- La pantalla: Marcos y mallas.
- Elaboración de la pantalla: procedimientos directos e indirectos.
- Originales: transparencias fotográficas y manuales.
- Emulsiones fotosensibles.
- La insoladora.
- Estampación.
- La mesa de impresión y la raqueta.
- La edición.
- Recuperado y limpieza de pantallas.
- Consejos y cuidados.

4º. **OTRAS GRÁFICAS. EL GRABADO COMO EXPERIMENTACIÓN. LOS TRUCOS Y SECRETOS DE TALLER**

Elena Jiménez
Del 13 al 17 de agosto
(40 horas, 350 €)

Este curso está dirigido a iniciados en la técnica del grabado que deseen ampliar sus conocimientos, y a artistas que busquen un acercamiento a la obra gráfica. En este taller se utilizarán materiales alternativos al grabado calcográfico y sus variaciones en el proceso de entintado. Los materiales utilizados permiten trabajar en un ambiente no tóxico, y obtener resultados de una gran calidad técnica y artística. Procedimientos muy adecuados, todos ellos, para que los participantes puedan desarrollar a partir de la gráfica una obra original no subsidiaria y plenamente actual. Como lo demuestra la obra personal de Elena Jiménez, en la que emplea habitualmente dichos procedimientos. **Una de las principales aportaciones de este taller será precisamente la enseñanza de todos esos procedimientos, a los que podemos llamar trucos y secretos, que la autora ha desarrollado a lo largo de su trayectoria, y que compartirá con los participantes.**

Los soportes. Formatos.

Trabajo sobre matrices duras y blandas: PVC, caucho, madera, plástico, metal, cartones, regulares e irregulares y otros materiales susceptibles de ser estampados.

Las técnicas.

Aditivas.

Collagraph.

Técnicas directas: entalladuras, punta seca, percutores, recortes, lijas, cepillos etc.

Estampación.

En hueco y en relieve, una o varias matrices. Estampadas sobre diversos soportes.

Convertir el taller en laboratorio y llevar al terreno de la gráfica cualquier imagen que se proponga, será el objetivo principal de este curso.

Se recomienda que el alumno traiga un pequeño dossier o bocetos de su obra, también sus materiales y herramientas de uso personal

PROGRAMAS DE LOS TALLERES DE MADRID:

1º. “SOPORTES ALTERNATIVOS EN LA XILOGRAFÍA” Luis Cabrera

Del 2 al 7 de julio

Horario: de 16:30 a 21 horas

(27 horas, 350 €)

Programa del curso:

En este curso se elaboraran obras graficas con materiales como PVC, contrachapado y plástico, todos ellos relacionados con la xilografía y el grabado en alto relieve. Se abordará, someramente, algunos aspectos históricos así como la preparación de las planchas, las técnicas del dibujo más apropiadas al medio, la utilización de las herramientas, el uso del color y las técnicas de estampación.

Se tendrá muy presente el desarrollo de las capacidades creativas e independencia del estudiante dándole una atención personalizada a cada participante.

Se requiere para el buen funcionamiento del taller, conocimientos en Artes Plásticas.

2º. “EL BARNIZ BLANDO Y SU APLICACIÓN EN EL GRABADO A COLOR” Pavel Albert

Del 2 al 7 de julio

Horario: de 9 a 13:30 horas

(27 horas, 350 €)

-Métodos de estampación del color en el grabado calcográfico. Problemas y limitaciones.

-Los barnices blandos y su aplicación en el grabado. Barnices para dibujar y barnices para trasladar texturas sobre la matriz. Aplicación de barnices en caliente y barnices en frío.

-Utilización del barniz blando en el grabado a color. Introducción al método de Zieglerografía. Una manera de construir grabado a color con más de dos planchas.

-Presentación de los materiales. Calidades especiales del barniz blando utilizado en la Zieglerografía. Procedimiento de separación simultánea del color sobre las distintas matrices.

-Proceso de estampación. Estudio del color a través de las pruebas de estado. Manejo de las viscosidades y las intensidades de las tintas. Tipos de papel y su importancia para la imagen final de la estampa.

OTROS TALLERES

INTRODUCCIÓN AL CINE DE STOP-MOTION

Fechas del curso: Del 20 al 24 de Agosto de 2007

Samuel Viñolo

40 horas. 300 €

A) Introducción a la animación:

1. Principios básicos de animación: los 12 principios de la animación
2. Modelos de inspiración: cineastas y películas clave

En el primer módulo el alumno aprenderá los principios clásicos de la animación a través de ejemplos concretos basados en otras películas, a la vez que se hace un repaso rápido de la historia del género.

B) Las bases del cine de animación: Preproducción

3. Planificando una escena: el guión y el storyboard
4. Planificando una producción: el escenario y los personajes

En este módulo el alumno aprenderá a ordenar sus ideas con la intención de poder filmarlas. Para ello será imprescindible que aprenda a verbalizar lo que piensa por medio de un guión y que sus palabras se conviertan en imágenes más tarde, por medio del storyboard. Una vez plasmada la idea, el alumno debe aprender a planificar la producción de su proyecto, previendo los materiales que necesitará y el tiempo del que dispone. En el caso concreto de la animación en stop-motion, se añade además la previsión del escenario y la construcción de los personajes.

C) Producción

5. Construcción de personajes

Una de las partes más importantes y específicas de la animación en stop-motion es la humanización de objetos y materiales. Mediante la construcción de personajes, el alumno aprenderá cómo construir figuras mediante diversos materiales (plastilina, tela, papel, etc), realizar armazones y esqueletos lo suficientemente estables para que permitan su movilidad durante el máximo tiempo de producción.

D) Realización

6. Filmación, captura digital y postproducción

Una de las partes más importantes y técnicas de la producción de cine de animación. Mientras el alumno filma su secuencia, aprenderá los equipos más convenientes para cada tipo de producción, qué softwares puede usar y los rudimentos de los mismos.

Práctica:

Realización de una secuencia de animación de plastilina, con un modelo realizado por él mismo y en parejas.

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO

“Molino del Río” y la Asociación Cultural El Jardínico

Fechas del curso: Del 6 al 10 de Agosto de 2007

Horario: De 10h. a 13h.

Precio del curso: 250 € (socios de “El Jardínico” 10% de descuento)

Programa:

1ª parte. Toma de conciencia y conocimiento de nuestro cuerpo y sus posibilidades de desarrollo expresivo en armonía, flexibilidad y bienestar. Ejercicios respiratorios y estiramientos, sobre técnicas como el Chi-Kung, Feldenkrais, etc. Profesora: **Carmen Alvarez**.

2ª parte. Ejercicios y juegos que despierten la creatividad personal y la complicidad del grupo. Con todo tipo de músicas, artilugios, máscaras, vestuarios, objetos y principalmente la imaginación inventar el teatro que básicamente es “un juego”. Profesor: **Antonio Rubio**.

Inscripción en el taller de teatro:

Tlfnos. 606 301 409 – 968 433 381 Fax 968 433 444

e-mail: molinodelrio@molinodelrio.com

<http://www.molinodelrio.com>

BASES PARA LOS TALLERES DE CARAVACA

1.- SOLICITUDES:

Podrán solicitar la participación en los cursos los artistas, estudiantes y en general todos aquellos que estén interesados.

La solicitud se realizará a EL JARDINICO, “VI Talleres Internacionales de Arte”, con la presentación de la hoja de inscripción adjunta o modelo similar (se incluirá también un breve currículum) enviada por carta, fax o e-mail.

La convocatoria quedará abierta desde la publicación de estas bases.

2.-SELECCIÓN:

La selección la realizará una comisión constituida a tal efecto, en la que intervendrá el profesor del curso. Su decisión será inapelable. La admisión se comunicará personalmente.

Los talleres son de plazas limitadas, con un máximo que no será superior a 15 alumnos por curso por lo que será muy importante el orden de inscripción y matriculación de los participantes.

3.-MATRÍCULA:

Los participantes ingresarán la mitad del importe de la matrícula antes de que finalice el plazo, a la cuenta: 3058 0214 72 2720010379 de CAJAMAR. Se debe indicar el nombre de la persona que realiza el ingreso y el taller en el que se matricula.

Se tendrá en cuenta el orden de inscripción, lo cual supone que se ingrese cuanto antes el importe correspondiente de la matrícula.

La cantidad restante se hará efectiva al inicio del taller.

Se recuerda que los socios de El Jardinico tendrán un 10% de descuento en el precio de los cursos.

Aquellos participantes que hayan formulado su inscripción, y que no puedan realizar el taller por cualquier motivo, deberán avisar, al menos 20 días antes del inicio del curso, con

el fin de que su plaza pueda ser cubierta por otra persona. Si no fuera así, la organización de los cursos se reserva el derecho a no devolver el importe de la matrícula que se haya adelantado.

4.-CERTIFICADOS:

Al finalizar los cursos se expedirá el correspondiente certificado emitido por parte del CMAGEC/El Jardínico y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. En dicho certificado se harán constar el número de horas correspondientes a cada curso. *

5.-MATERIALES:

El CMAGEC proporcionará el material y la maquinaria necesarios para realizar las prácticas adecuadas a cada uno de los cursos. Por este motivo al comenzar la actividad cada alumno recibirá un lote de materiales que estará en consonancia con el tipo de actividad que tengan que realizar. El material va incluido en el precio del Taller.

No obstante cada participante irá provisto de sus correspondientes herramientas y materiales de uso personal.

Es muy importante que los participantes vayan provistos de imágenes, bocetos, ideas y proyectos a realizar, a fin de agilizar el desarrollo de los talleres y de este modo aprovechar al máximo el tiempo disponible.

6.-DONACIÓN:

Todos los participantes en los cursos se comprometen a donar una obra de las realizadas en el curso que pasará a formar parte de la colección de La Asociación Cultural de Arte El Jardínico. Así mismo podrán participar en la exposición que se realizará en la Sala de Exposiciones del Centro, una vez concluidos los cursos.

7.-RESIDENCIA:

El Jardínico gestionará el alojamiento en albergues o residencias del municipio en condiciones muy buenas y económicas: 15€ día en habitaciones compartidas con derecho a cocina y aseo, en viviendas completamente equipadas.

Para aquellos que lo deseen también existen otras opciones como son la amplia oferta de turismo rural de la zona, así como pensiones y hoteles.

La organización se reserva el derecho de admisión así como la posibilidad de anular algún taller en caso de que el número de inscritos no justifique su realización. Si esto sucediera, se reintegraría a los ya inscritos el importe abonado, siendo advertidos con tiempo suficiente.

* Se recuerda a todos los participantes relacionados con la docencia, profesores, maestros, interinos o fijos... que se pueden beneficiar de las ayudas para formación o perfeccionamiento que la administración correspondiente convoca todos los años.

SECRETARÍA DEL JARDINICO / CENTRO MURCIANO DE ARTE GRÁFICO:

C/ Canalejas 8
30400 Caravaca-Murcia
www.jardinico.org
cmagecjardinico@yahoo.es

jardinicoirect@hotmail.com
teléfonos: asociación 968 70 30 66 (tarde y noche)
móvil Carmelo 679239474
móvil Ana 670720202

BASES PARA LOS TALLERES DE MADRID

MATRÍCULA:

La solicitud se realizará a ZAMBUCHO o al Centro Murciano de Arte Gráfico “El Jardínico” con la presentación de la hoja de inscripción adjunta o modelo similar (se incluirá también un breve currículum) enviada por carta, fax o e-mail.

La convocatoria quedará abierta desde la publicación de estas bases.

Los participantes ingresarán la mitad del importe de la matrícula antes de que finalice el plazo, en la cuenta de Caja Madrid: 2038 1005 11 6000719294 (Titular: Julia Elena Pemartín Sirvent). Se debe indicar el nombre de la persona que realiza el ingreso y el curso en el que se matricula.

Se tendrá en cuenta el orden de inscripción, lo cual conlleva que se ingrese cuanto antes el importe correspondiente de la matrícula.

La cantidad restante se hará efectiva al inicio del taller.

CERTIFICADOS:

Al finalizar los cursos se expedirá el correspondiente certificado emitido por parte del CMAGEC/El Jardínico, Espacio para el arte ZAMBUCHO, y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. En dicho certificado se harán constar el número de horas correspondientes a cada curso.

TALLERES:

ESPACIO ZAMBUCHO

C/ Zurita, 3

28012 Madrid

info@zambucho.com

www.zambucho.com

.....

cmagecjardinico@yahoo.es

www.jardinico.org

Coordinación:

Julia Pemartín 914672519

Carmelo Rubio 679239474

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN PARA CUALQUIER TALLER:

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

TALLERES EN LOS QUE SE MATRICULA / OPTION ENTERED:

Nombre / Name

Dirección/ Address

Teléfono / Phone

e-mail:

Profesión / Occupation

Firma / Signature

D.N.I. / Passport

Fecha / Date