

## **TALLER DE INICIACIÓN EN EL GRABADO ELECTROLÍTICO, GRABADO NO TÓXICO.**

**Alfonso Crujera**

En los últimos años los grabadores, preocupados por la agresividad tóxica de los productos que estaban utilizando, insalubres tanto para su salud como para el medio ambiente, comenzaron a investigar con nuevos productos, bloqueadores y mordientes, basándose en olvidadas técnicas antiguas y en desuso, también aplicando materiales y procesos modernos que eran bastante menos tóxicos, fueron desarrollando varias técnicas diferenciadas de grabar con las que lograron estampar imágenes de gran calidad técnica, y que ha venido llamándose “grabado no tóxico”.

De entre todas ellas, el grabado electrolítico -olvidada y prácticamente desconocida técnica del siglo XIX- es una de las más atractivas y útiles formas de “grabado no tóxico” sobre placas de cobre y zinc.

El proceso de grabado electrolítico no genera gases tóxicos como los ácidos, no forma y acumula residuos, los mordientes no se agotan con las sucesivas mordidas, no utiliza las nocivas vaporizaciones de resinas o asfaltos para aguatinas, y proporciona nuevos efectos complementándose con la galvanización. Técnica novedosa y con posibilidades de experimentación y nuevos descubrimientos.

### **CONTENIDOS DEL CURSO:**

- Historia del grabado electrolítico
- Fundamentos de la electrólisis.
- Principios del grabado electrolítico.
  
- Grabado sobre planchas de cobre y cinc.
- Barniz duro, aguafuerte.
- Barniz blando.
- Reservas con tinta calcográfica de grafito.
- Aguatinta con mordida abierta.
- Reservas alternativas (Lápiz litográfico, oxidaciones, salpicados, fractint, etc.).
- Gofrado.
- Galvanización.
  
- Aplicaciones complementarias.
- Galva-on método semiseco.
- Galva-on collage.
- Relieve con líneas galvanizadas
- Proceso electrolítico “pasivo” sin electricidad.