

### Frank González

Uno de los espectadores de *knife* aquella noche en el Ateneo de La Laguna sería Alfonso Crujera. Crujera había fundado junto a Alfredo del Pino y a Manuel Romero el Grupo Independiente de Teatro La Zapatilla en 1969 con el que trabajará hasta 1973. Del verano de 1973 datan sus primeras acciones colectivas realizadas junto a Gonzalo y Paulino Santos como la realizada en torno a una fotografía del General Franco. En julio de 1974 Crujera y Antonio Lázaro ejecutan varias acciones en sesiones privadas. Tras sus primeras exposiciones individuales en la Conca en La Laguna, en Tahor en Las Palmas de Gran Canaria y en El Almacén en Arrecife de Lanzarote, Crujera viaja a Portugal, España, Francia, Suiza y Dinamarca. Realiza obras de teatro con el grupo *La Pluma/Fremmedarbejderen (La pluma/Trabajador extranjero)*. A finales de noviembre de 1974 realiza una acción de protesta política ante la Embajada de España en Copenhague.

En 1975 regresa a Gran Canaria y funda junto a José Carlos Suárez y Alfredo del Pino el grupo UG MOTYVACIONES. Su primer trabajo se presenta en marzo de este año en el Café Teatro Los Ángeles de Las Palmas de Gran Canaria: *Motyvacyon 1ª*. A este mismo escenario llevarán *Motyvacyon 2ª* y *Motyvacyon 3ª*. Pero donde se va a desarrollar gran parte de la producción de este colectivo será en el Espacio Ugente. Allí presentarán *La Semilla*, *Motyvacyon 1ª*, *Motyvacyon IIIª*, *Homenaje al ausente* –Alfredo del Pino y José Carlos Suárez-, *Tema para meditación* –Alfonso Crujera-, y *Motivación*. A partir de este momento Crujera y Suárez desarrollan su trabajo en la Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria. Allí ejecutan *Contradicción I. El Frío*, *Contradicción II. El Huevo*, *Contradicción III. El Vidente*, *Contradicción IV. La Caricia* y *Contradicción V. El Aplauso*. UG MOTYVACIONES –integrado ahora por Crujera, Suárez y Molina- traslada su obra a la Galería Vegueta en 1976 en donde podrá verse *Sobremanos I*, *Sobremanos II*, *Sobremanos III* y *IV*.

Los trabajos de UG contaban con una programación precisa en la que se indicaba el número de movimientos, los elementos materiales y humanos necesarios. Con la *Motyvacyon 1ª* UG consigue que el público intervenga por primera vez en el proceso repartiendo objetos y pintándose unos a otros. Un buen ejemplo del trabajo de UG es la serie CONTRADICCIONES, acciones inspiradas en el *I Ching* – la sombra de John y Juan es alargada- e improvisadas poco antes de la representación.

En *Contradicción. El Frío* un personaje se desnuda poco a poco frente a otro personaje vestido que cada vez siente más frío. Otra pieza significativa de UG es *El disparo*. En ella un personaje sentado tiene una escopeta envuelta en periódicos en su regazo. La toma y mientras sigue con la mirada al público, va desempaquetando la escopeta. Una vez desenvuelta apunta a alguien del público. En ese momento cesa la música de J. Molina y se apaga la luz. Las últimas piezas del colectivo están firmadas sólo por Crujera y Molina: *Para un hombre y una mujer*, *El lienzo negro*. La acción *La Filmación*, realizada con cámaras tanto fijas como distribuidas entre el público, firmada en solitario por Crujera, será el epílogo de un colectivo que como el *I Ching* marcarían toda una época.